



## five more minutes of collective agony

SHAGHA ARIANNIA

01.04

— 27.05.23

*five more minutes of collective agony* est la première exposition personnelle en France de Shagha Ariannia, basée à Los Angeles. L'artiste présente un ensemble de nouvelles œuvres sur toile qui imaginent un monde dans lequel les espaces de rassemblement collectifs fournissent un terrain fertile pour la camaraderie, la tendresse et la parenté au milieu des bouleversements et des sentiments d'isolement, un espace dans lequel les foules se transforment en communautés.

Ces peintures composent des corps dans différents états de solitude et d'étreinte. L'intimité est violente, l'expression du soutien est sexuelle - les corps exprimant l'épuisement deviennent capables de s'asphyxier l'un l'autre. Ariannia propose une voracité corporelle dans laquelle le plaisir de soi et le soutien existent dans un vide noir insatiable. Dans le contexte de la violence politique actuelle à l'encontre de la sexualité et de la liberté des femmes, les peintures réintègrent le corps collectif féminin comme un corps à craindre.

Pour cette série, Ariannia a étudié les mouvements isolés des joueuses de football, en les dépouillant de leur contexte et en supprimant les facteurs environnementaux tels que le terrain et la foule, afin de se rapprocher du paysage émotionnel des corps qui supportent l'agonie à la poursuite de la collectivité.

*five more minutes of collective agony* explore le corps féminin en tant que conduit et vaisseau d'expressions artistiques de camaraderie et de soins collectifs. L'énergie rayonne des toiles d'Ariannia, car c'est le lien entre les individus (ou leur absence) qui est le sujet de ces œuvres. Les figures allégoriques évoquent des sentiments allant de la jubilation partagée à l'épuisement, en passant par la défaite et la consolation.

Née et élevée en Iran, Ariannia a grandi dans un pays familier de la révolution, du désastre et de la guerre ; des expériences de rassemblement collectif qui, contrairement à un jeu sportif, n'ont pas de compte à rebours ni d'horloge en marche. Il n'y a pas d'entraîneurs, d'arbitres ou de supporters torse nu couverts de peinture corporelle pour nous encourager dans nos vies. *Les cinq minutes supplémentaires d'agonie collective* d'Ariannia offrent un sentiment d'intemporalité et d'universalité, nous rappelant l'importance de nous tourner les uns vers les autres pour trouver réconfort, repère, clarté et détermination - de peur que nous ne perdions la tête.

### BIOGRAPHIE

SHAGHA ARIANNIA (née en 1984) est une artiste visuelle interdisciplinaire née et élevée en Iran. Ariannia a grandi dans un régime autoritaire, où le comportement public était contrôlé par le gouvernement, et par conséquent ses intérêts se situent dans le contraste entre le comportement public et privé, examinant la politique du corps et ses désirs en relation avec les normes sexuelles. Inspirée par des écrivains féministes tels que Kathy Acker ou Kris Kraus, ainsi que par les poètes iraniens (Forough Farokhzad), Ariannia utilise l'auto-fiction comme stratégie de création d'images. Sa pratique au sens large s'engage continuellement dans des questions de vulnérabilité et de doute, d'intimité et de désir, de honte, d'amour et de maladresse. Ses œuvres ont été exposées au Vincent Price Art Museum, à la Meliksetian Briggs Gallery, à l'Université de Californie Irvine, à LAXART, au 18th Street Art Center, à Commonwealth and Council, au Torrance Art Museum, à la Galerie der Hochschule, Braunschweig, Allemagne et à la Galerie MOMO, Capetown. Elle est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de CalArts et d'une licence de l'université de Californie, Irvine. Elle est lauréate en 2016 de la bourse de la California Community Foundation et a participé à la Bemis Residency à l'automne 2018.

### INFORMATIONS

SEPTIEME Paris  
SEPTIEME Cotonou

+ 33 (0)6.15.94.77.05  
+229 52 26 76 76

www.septiemegallery.com  
contact@septiemegallery.com