



After All That Happened Darkness Did Not Win

BARBARA MOURA

07.09

— 11.11.23

After All That Happened Darkness Did Not Win, première exposition personnelle de Barbara Moura à Paris, est le portrait semi-autobiographique d'une femme, mêlant sans limites claires de temps et d'espace, l'auto-portrait et la référence iconographique. La série est une ode à l'émancipation féminine délivrée par l'artiste reposant sur l'héritage politique des femmes, depuis les siècles derniers, qui permet aujourd'hui sa posture.

S'inspirant d'œuvres de maître.sses ancien.nes, ainsi que de références plus contemporaines, elle regarde le chemin des combats engagés par les femmes à travers les siècles sous le prisme d'une femme qui revendique sa place et, ce faisant, nous montre que les femmes ont toujours manifesté leur revendication, ce que la société contemporaine met à jour dans sa lecture de l'Histoire.

Barbara emprunte le titre de son solo ("*After All That Happened Darkness Did Not Win*", en français "*Après tout ce qui s'est passé, l'obscurité n'a pas gagné*"), et l'une des œuvres du corps, à l'un des truismes de l'artiste Jenny Holzer (née en 1950) : ces phrases courtes, déclarations inviolables de vérité, que Holzer plaçait dans les espaces publics, appelant le passant à s'arrêter un instant et à réfléchir. Avec son œuvre éponyme, Barbara impose ce même temps mort afin d'observer les ténèbres qui n'ont pas gagné, la lumière révélant ces revendications qui ont toujours été. Bien que largement occulté au cours de l'Histoire, le sujet femme de son œuvre flotte au-dessus de l'obscurité, regardant le spectateur sans effort.

L'œuvre *Lucretia* est la ré-interprétation par Barbara Moura de l'œuvre d'Artemisia Gentileschi, née en 1593. Lucretia est une femme de l'Antiquité romaine violée qui se suicide pour laver son honneur. La légende raconte que son acte a déclenché le passage, à Rome, de la monarchie à la République. L'histoire de Lucretia est celle d'une femme qui agit, en décidant de prendre son destin en main plutôt que de le laisser aux mains d'une société patriarcale, Lucretia a revendiqué la liberté de prendre le contrôle du cours de sa vie et, ce faisant, a changé le cours de l'Histoire. La *Lucretia* de Barbara est une ode au courage de cette femme née cinq siècles auparavant ; aujourd'hui, vêtue d'un pantalon et de bottes à talons, la posture droite, elle triomphe.

Dans *Nude* et *Nude with Boots*, Barbara se plonge dans les peintures de Suzanne Valadon, née en 1865, attirée par la vulnérabilité et la puissance des nus féminins de sa prédécesseuse. Comme chez Valadon, le sujet de Barbara Moura - est-elle un modèle, l'artiste ou le fruit de son imagination ? - regarde directement le spectateur, parfaitement à l'aise avec son propre corps. Elle ne cherche pas à séduire, elle est. Tandis qu'à l'époque de Valadon, il était rare que des nus soient peints par une femme, rendant l'œuvre transgressive et radicale, les sujets de Barbara semblent avoir conscience de leur époque, leur nudité ne révélant pas une transgression mais une existence libre.

Sans se limiter aux maîtres féminins, Barbara s'inspire également de peintres masculins, comme dans *Two Girls Walking* et *Studio*. S'inspirant de *Walking Girls*, double portrait intime de Edouard Vuillard, peintre post-impressionniste né en 1868, Barbara la brouille les lignes de la sororité et de l'amitié en y ajoutant une certaine sensualité, tout en définissant clairement les lignes de ses coups de pinceau, en contrastant les couleurs et en délimitant ses sujets qui, au lieu de se fondre dans l'arrière-plan, sont ramenés au premier, sans honte et à l'aise sans besoin de se définir. Avec *Studio*, Barbara se réapproprie l'atelier de l'artiste, historiquement attribué à l'artiste masculin, en se référant à des œuvres Matisse mais aussi de Picasso, dont le rapport aux femmes et à leur statut est aujourd'hui remis en question.

BIOGRAPHIE

BARBARA MOURA est née en 1989 à Lisbonne, Portugal. Elle a obtenu son diplôme au National Film School of Portugal dans la section Film, avant d'obtenir un Master à la Central Saint Martins School avec distinction. Barbara Moura vit et travaille actuellement à Vienne.

INFORMATIONS

SEPTIEME Gallery Paris
SEPTIEME Gallery Cotonou

+ 33 (0)6.15.94.77.05
+229 52 26 76 76

www.septiemegallery.com
contact@septiemegallery.com