

Communiqué de Presse

Exposition collective

Une exposition par SEPTIEME Gallery et la galerie 31 Project



31 Project x SEPTIEME
In communion

KWAKU YARO
MARIAMA CONTEH
CHARLOTTE YONGA
LÉONARD PONGO
COURAGE HUNKE

SEPTIEME Gallery et 31 Project sont heureuses de vous présenter une exposition pensée et curatée en collaboration, mêlant le travail de quatre artistes. L'exposition se déploiera dans l'espace parisien de SEPTIEME Gallery.

Informations

Date: du 20 juin au 20 juillet 2024

Vernissage: 20 juin 2024, de 18h à 21h

Lieu: SEPTIEME Gallery, 31 rue de l'Université, 75006 Paris, France

31 Project x SEPTIEME

In communion

La communion est d'idées, de sentiments, d'âmes ou d'esprits : elle réunit en des temps où les individualités ont besoin de repenser leur rapport au monde.

Du 20 juin au 20 juillet, les galeries 31 Project et SEPTIEME collaborent et présentent une exposition en communion de visions à travers le travail de cinq artistes, Mariama Conteh, Courage Hunke, Léonard Pongo, Kwaku Yaro et Charlotte Yonga.

En créant l'opportunité d'expérimenter ensemble une forme de transversalité des pratiques, 31 Project et SEPTIEME veulent faire résonner leur métier en cohésion et sororité.

La communion, en tant qu'alliance de pensées et de sentiments, génère la communauté et renforce chacune des entités qui la constitue. Elle cimenter les ensembles, créant ainsi le maillage humain nécessaire à toutes productions naturelles, matérielles ou spirituelles. C'est ce que cherche à explorer chacun des artistes de cette exposition dans une diversité de médiums signifiants.

Le travail de Mariama Conteh puise sa matière dans sa généalogie et celle de sa communauté qu'elle soit amicale, familiale, intellectuelle ou artistique, explorant ainsi la mémoire intime et collective ; tandis que les œuvres de Courage Hunke, à travers un processus de superposition de multiples amalgames de sacs en plastique et de papier issus de son environnement, forment une allégorie mémorielle. Léonard Pongo, en tant que photographe, aborde l'idée de communion autour d'une île grandiose aux paysages naturels congolais, imprégnée d'un sentiment de beauté magique. Kwaku Yaro, porte la fierté et la résilience de sa communauté du quartier populaire de Labadi à Accra à travers des patchworks de sacs récupérés cousus sur des nattes traditionnelles qui ont pour fonction l'accueil des temps forts de vie, dormir, prier, manger, de la communauté ghanéenne et plus largement ouest-africaine. Enfin, Charlotte Yonga, avec son travail photographique et dessiné, porte un regard sur les individus et leurs territoires. Teintée d'une tradition documentaire, elle explore les liens entre communauté et environnement.

Léa Perier Loko et Clémence Houdart

Biographies

KWAKU YARO

Kwaku Yaro est un artiste contemporain résidant à Labadi Accra. Autodidacte, il a travaillé avec de nombreuses institutions, dont l'Alliance française d'Accra et l'African Regent Hotel d'Accra, où il a présenté une exposition individuelle, qui a suscité un intérêt important, tant au niveau local qu'international. Il a également participé à un certain nombre d'expositions collectives avec la galerie Efie à Dubaï et la maison de vente aux enchères Phillips à Londres. Il est membre du collectif Artemartis à Accra.

MARIAMA CONTEH

Née en 1998 en France. Elle vit et travaille à Paris. Le travail de Mariama Conteh puise sa matière dans sa généalogie et celle de sa communauté qu'elle soit amicale, familiale, intellectuelle ou artistique. Elle explore ainsi la mémoire intime et collective. Mariama Conteh considère sa peinture comme une mise en scène dont elle extrait les personnages et les situations de ses archives photographiques personnelles comme d'images relevant du monde du spectacle et de la culture globalisée. Le corps est central dans son œuvre et se déploie dans sa sexualité, sa beauté, son identité et ses transformations.

Mariam Conteh est également performeuse et étend ses explorations sur le corps au milieu drag queen dans lequel elle évolue et avec lequel elle expérimente la scène. Une pratique de la performance qui nourrit ses recherches picturales et modèle sa vision. Elle inscrit son travail au sein d'une réflexion collective sur les pratiques diasporiques, notamment au sein de l'association Transplantation à Paris. Après des études à Sciences Po Paris et au Mount Holyoke College dans le Massachusetts, elle achève aujourd'hui son cursus aux Beaux-Arts de Cergy en France. Elle a exposé avec la galerie Supramare à Marseille en 2022. Elle fait partie des expositions Transplantation à Paris entre 2020 et 2023. Cette année c'est à Athènes à A known space Exarcheia que son travail est exposé ainsi qu'avec la galerie 31 Project à Miami pour Untitled art fair et Lisbonne pour la foire ARCO.

Sélection

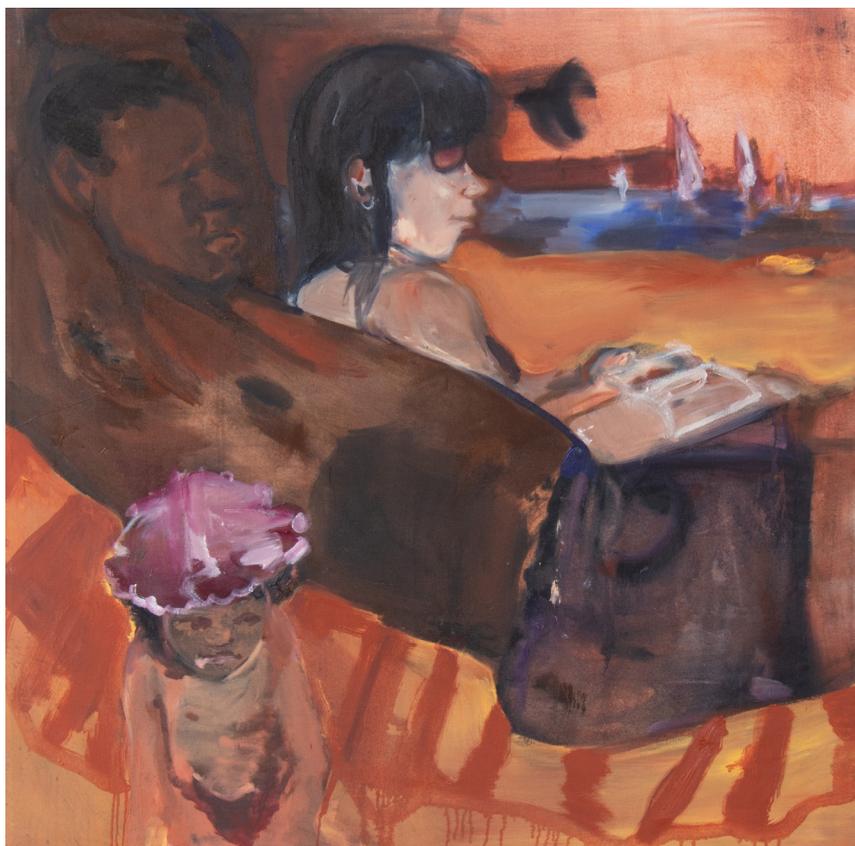


KWAKU YARO

Earth Is Our Home

153x219 cm

Nylon et toile de jute tissés sur polymère
2024



MARIAMA CONTEH

Les vacances

120x120 cm

Huile sur toile
2024

Biographies

CHARLOTTE YONGA

L'artiste franco-camerounaise Charlotte Yonga pose un regard attentif sur les individus et les territoires. Son approche, imprégnée de dramaturgie, hérite d'une certaine tradition documentaire et est traversée par des questions liées à la notion d'individualité soumise à la délocalisation et aux regards croisés Nord-Sud. Les sujets qu'elle représente, la plupart du temps des personnes « ordinaires » saisies dans des contextes caractéristiques, sont au centre de l'attention et font face au spectateur. Dans une alchimie qui convoque avec réalisme, force et fragilité, Charlotte donne à voir des personnalités tangibles saisies dans leurs complexités.

Charlotte est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy (ENSAPC). Durant son cursus, elle développe un attrait particulier pour le portrait et privilégie progressivement le médium photographique. Puis dans un souci de déplacer le regard qu'elle porte à ses sujets, elle explore les qualités expressives propres à d'autres médias, comme celles de la vidéo et du son.

Charlotte dessine également depuis de longues années, un travail intime qu'elle a encore très peu montré. Ses dessins, réalisés au feutre et au crayon de couleur, colorés, sont autant de « saynètes thérapeutiques » et de formes issues de l'inconscient.

Son travail a été présenté au Festival Circulations, à Paris Photo au Grand Palais, au Muséum du Havre, à M.Bassy Hambourg en Allemagne, au Project Space de la Biennale de Casablanca au Maroc? au LagosPhoto Festival au Nigeria et à la Fondation H à Madagascar.

COURAGE HUNKE

Courage Hunke (Ghanéen, né en 2000) est un artiste visionnaire dont l'œuvre fait le lien entre la culture de consommation et le caractère profondément éphémère de l'existence. Avec une passion inébranlable pour la redéfinition des limites de l'art, Courage explore des supports non conventionnels pour transmettre des messages de beauté, de durabilité et de mémoire. Au cœur de l'art de Courage se trouve le processus innovant de fusion du papier avec des sacs en plastique de marchandises réutilisés par thermopressage.

Cette technique unique transforme des objets quotidiens en empreintes d'expériences de vie et de souvenirs. Les œuvres d'art de Courage ne sont pas de simples réflexions esthétiques ; elles représentent la nature éphémère de l'existence, faisant écho à la sagesse du monde naturel, où le temps et l'espace évoluent constamment, et servant de méditations profondes sur les choix des consommateurs et la responsabilité collective que nous portons à l'égard de l'environnement. Dans un monde dominé par le jetable, son travail offre un contre-récit puissant, appelant les spectateurs à réfléchir à leurs habitudes, en accordant de l'importance à la beauté et aux enseignements de la nature. Avec chaque œuvre, il invite le spectateur à réévaluer sa place dans un monde où l'art et l'environnement s'entremêlent dans une danse envoûtante de la conscience. Courage vit et travaille à Accra et est membre du collectif Artemartis. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions internationales.

Sélection



CHARLOTTE YONGA

Angélique, Saint Liguairé, Niort
Tirage pigmentaire sur papier
photo Rag Hahnemühle
2021



COURAGE HUNKE

Rahman and Ali
26x24 cm
Transfert d'images sur papier recyclé
2023

Biographies

LÉONARD PONGO

Né en 1988 en Belgique. Il vit et travaille entre Bruxelles, Belgique, et Kinshasa, Congo (RDC). Artiste visuel, Léonard Pongo est photographe. Il considère la photographie comme un outil de réappropriation de sa culture congolaise et documente avec un projet comme *Uncanny* la vie quotidienne des grandes métropoles du Congo. Ce projet lui a valu plusieurs prix internationaux. Il s'attache désormais à explorer la diversité des paysages du Congo et propose une imagerie allégorique du pays, imprégnée d'un sentiment de beauté magique et de pouvoir mystique. Ce travail au long cours se déploie avec une série intitulée *Primordial Earth*.

Le travail de Léonard Pongo a été publié dans le monde entier et présenté dans de nombreuses expositions, notamment à *IncarNations* au Bozar Center for Fine Arts de Bruxelles (2019), organisée par Kendell Geers et Sindika Dokolo, et la 3ème Biennale de photographie de Pékin au CAFA Art Museum. Il a été choisi comme l'un des 30 photographes émergents à suivre de PDN en 2016.

Il est lauréat de la bourse Visura 2017, de la bourse Getty Reportage 2018 et a participé à la Joop Swart Masterclass 2018. *Primordial Earth*, son dernier projet, a été présenté à la Biennale de Lubumbashi et aux Rencontres de Bamako où il a été récompensé par le "Prix de l'OIF". En 2021, il bénéficie d'une exposition personnelle à Bozar Bruxelles. En 2022, il expose à la galerie 31 PROJECT lors de l'exposition « Je suis moi-même le soleil » sous le commissariat de Liz Gomis.

La même année, le Mu.Zee à Oostende en Belgique lui consacre une exposition personnelle. Il figure aussi parmi les participants de la résidence Black Rock à Dakar (SN), fondée par Kehinde Wiley. En 2023, il publie aux éditions Gost son premier catalogue monographique « *The uncanny* » et il participe à l'exposition « *A world in common : contemporary african photography* » à la Tate modern de Londres.

Sélection



LÉONARD PONGO

Forbidden fruit, série "Primordial Earth"
60x40 cm
Impression UV sur plexiglas translucide
2019

Contact 31 Project

31 Project
Paris, France

contact@31project.com
Clémence Houdart / +33 06.07.22.73.19
www.31project.com

Contact SEPTIEME

SEPTIEME Paris
31, rue de l'Université
75007 Paris

contact@septiemegallery.com
Julie Banatre / + 33 06.15.94.77.05
Léa Perier Loko / + 33 06.72.14.26.28
septiemegallery.com