

Communiqué de Presse

Exposition collective

Une exposition par SEPTIEME Cotonou



Interstellaire

Hommage à la sculpture du Bénin

**ELISE TOKOUDAGBA
CHARLY D'ALMEIDA
MARIUS DANSOU
SÉBASTIEN BOKO
EULOGE GLÈLÈ
ELIANE AÏSSO
ZINKPE**

SEPTIEME Gallery a le plaisir de vous présenter Interstellaire, une exposition collective qui rend hommage à la sculpture contemporaine du Bénin. Cette exposition, qui se tient dans notre espace à Cotonou, met en lumière les œuvres de sept artistes : Eliane Aïssou, Sébastien Boko, Charly D'Almeida, Marius Dansou, Euloge Glèlè, Elise Tokoudagba et Zinkpe.

Informations

Date: du 6 juin au 20 juillet 2024

Vernissage: 6 juin 2024, de 18h à 21h

Lieu: SEPTIEME Cotonou, C/641 bis Mifongou, Gbgamey, Cotonou

Interstellaire

Hommage à la sculpture du Bénin

Interstellaire est un voyage curatorial à travers une toile éthérée et sans fin, le tableau d'un espace à traverser, d'étoiles en étoiles. C'est une invitation à pénétrer un champ de rayonnement spécifique, de ceux qui remplissent l'espace entre les étoiles, dont l'énergie qui s'y produit, de par leurs interactions, favorise la formation de nouveaux corps célestes, procurant à l'infini leur propre renouvellement.

L'exposition met à l'honneur la sculpture béninoise contemporaine, à la façon d'un parcours spatial, suggérant un parallèle subtil, entre œuvres et étoiles. Elle explore l'inter, ce qui exprime la réciprocité, l'action mutuelle, se produit entre un intervalle, un amas stellaire, morceaux choisis d'œuvres sculpturales du Bénin, puisant aujourd'hui dans les traditions d'hier pour fabriquer le demain et dont l'intrication suggère qu'un tout dépasse la somme de ses parties.

Une étoile est un corps céleste qui rayonne sa propre lumière. Astre producteur et émetteur d'énergie, il peut être par ces propriétés, comparé à une œuvre d'art, interface rayonnante d'intentions, d'idées, d'émotions ou de revendications. La sculpture contemporaine du Bénin, répond d'autant plus à cette analogie, par la spiritualité et l'histoire traditionnelle qu'elle porte, puisant dans des racines qui dépassent immensément le domaine de l'art. Elle est affiliée à un ordre ancestral dont la production et l'émission d'énergie est le socle fondateur.

Eliane Aïssou qui explore dans son travail l'existence la vie succédant la mort, réinterprète ici l'asen, autel portatif vodoun, rituellement planté dans le sol en vue de relier le monde des morts et des vivants. L'énergie produite et celle à laquelle il est fait référence rayonne par sa puissance tranquille. Les œuvres de Sébastien Boko, font appel, quant à elles, à une forme d'intemporalité médiative. Ses sculptures de bois transcendent notre humanité et honorent la majesté des Dieux. C'est à travers le prisme de la guerre, représenté dans la culture vodoun par le fer, que Charly D'Almeida impulse des énergies imposantes inspirées d'une forte spiritualité. Marius Dansou, invoque aussi le fer, mais pour célébrer la puissance des femmes à travers leurs coiffes, sculptant un équilibre entre tradition esthétique et tendance contemporaine. Les pièces d'Euloge Glèlè confrontent frontalement l'héritage spirituel béninois à travers des figures de terres ciselées porteuses d'histoire et de mémoire à l'instar du travail d'Elise Tokoudagba, aussi taillées dans l'argile, qui explorent autant le spirituel que l'historique, rendant un profond hommage à l'ancien Dahomey mais aussi aux Dieux et divinités de son pays. Enfin, Zinkpe, dont la pratique entière est dédiée à l'impossible quête d'une capture de l'âme humaine, propose à travers ses sculptures d'ibejis taillés, un enracinement dans une des croyances les plus puissantes de la tradition fon et yoruba.

Interstellaire repense notre relation à l'espace à partir de ce que nous transmet la sculpture du Bénin et propose d'interroger comment mieux habiter le monde. Ce voyage (interstellaire), normalement impossible pour l'homme en raison de la vitesse de la lumière, est rendu possible par la force des œuvres et nous emmène dans un espace où la frontière est abolie et où l'énergie devient reine. La notion de temps, comme fil continu linéaire, est aussi abrogée. Aucune œuvre n'appartient au passé, sans être l'apanage du présent et la condition du futur. La sculpture du Bénin en est le symbole, en ce qu'elle est capable d'insuffler une relativité du temps. Cette excursion hors de nos repères, nous invite à porter notre regard loin dans l'univers, prendre de la hauteur pour élargir nos visions et nourrir l'absolue humilité que nous enseigne la nappe immense de l'espace qui nous entoure.

Léa Perier Loko

Biographies

ELIANE AÏSSO

Né en 1989 à Abomey-Calavi, au Bénin, Eliane Aïssou, a obtenu un Master à l'école du Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains. Elle est plasticienne et photographe, sa pratique artistique est ancrée dans les traditions et mythologies du Bénin. Artiste multidisciplinaire, elle explore les médiums de la peinture, du dessin, de la photographie, de la vidéo, et de l'installation. Inspirée par ses racines culturelles et son histoire personnelle, Eliane Aïssou cherche à matérialiser des concepts complexes tels que la présence des fantômes et des revenants dans le quotidien, appuyée des écrits de Birago Diop qui affirme que «Les morts ne sont pas morts». Son travail, imprégné de ses recherches théoriques sur l'histoire de l'art et la sociologie, explore des thèmes tels que l'identité, l'intimité et la mémoire collective, et s'appuie sur le concept de "Civilisation de l'Universel" de Léopold Sédar Senghor. Eliane Aïssou a participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles, au Bénin et à l'international.

CHARLY D'ALMEIDA

Né en 1968 à Cotonou, où il réside et crée, Charly D'Almeida a forgé son chemin artistique dans l'atelier du peintre et décorateur de cinéma Joseph Kpobly, avant de se lancer dans la sculpture en 2003. Après des années partagées entre Cotonou et Orléans, il établit en 2014 son atelier et résidence d'artiste, le Cénacle expérimental, puis inaugure à Cotonou, la Gallery Charly. Inspiré par les traditions et la spiritualité Vodoun, D'Almeida travaille le fer, matérialisant ainsi l'esprit de la guerre, Gou ou Ogoun, dans ses créations. Sensible aux enjeux écologiques, il privilégie les matériaux de récupération, leur insufflant une seconde vie à travers des sculptures aux lignes épurées, teintées de contrastes de couleurs et de textures. Chacune de ses œuvres, aux noms évocateurs, célèbre les symboles et les rituels du Vodoun, enracinés dans la culture béninoise. Son engagement artistique transcende les frontières, exposant régulièrement ses créations dans des galeries et des musées à travers le monde, notamment lors d'événements prestigieux tels que la Biennale de Dakar et la Documenta de Cassel.

Sélection



ELIANE AÏSSO

Synchrétisme
123x30x29 cm
Fer, aluminium, fil de fer
2022



CHARLY D'ALMEIDA

Mémoires de l'Œil
237x97x40 cm
Assemblage de métaux, brasure et peinture
2023

Biographies

SÉBASTIEN BOKO

Sébastien Boko, artiste autodidacte né à Agonli Covè au Bénin, est initié à l'art de la sculpture sur bois par son père dès son plus jeune âge par cooptation, l'une des plus anciennes méthodes d'apprentissage en Afrique. En fusionnant bois, métal et peinture, il crée des œuvres qui capturent des formes et des mouvements intemporels et offre une méditation sur les réalités qui définissent notre existence. A travers ses sculptures, il évoque des formes et des mouvements intemporels qui transcendent notre humanité et lui confèrent une certaine majesté à l'égard des Dieux. Au cours de sa carrière artistique, il reçoit plusieurs distinctions notamment, le prix d'or du concours national de sculpture sur bois en 2012, 2013 et 2015 et le prix Strongest Content du sculpteur africain à Dar es Salam en Tanzanie. Le travail de Sébastien Boko a été présenté dans de nombreuses expositions tant au Bénin qu'à l'étranger.

MARIUS DANSOU

Marius Dansou, résidant et travaillant à Cotonou au Bénin, commence son parcours artistique dans la sculpture sur bois sous l'égide de Zinkpè. Progressivement, il cultive son propre langage artistique, façonnant des masques en bois de pirogue et évolue vers des sculptures en fer à béton qui captent l'essence mouvante des coiffures traditionnelles béninoises. bercé dans les Ayôounda (nattes en fongbé), à travers son environnement, il en capte le mouvement et la technicité pour forger ces coiffes, s'inspirant des tendances de la mode et des traditions. Marius Dansou interroge le rôle sociétal et esthétique des coiffures, s'imprégnant des photographies iconiques de J.D. 'Okhai Ojeikere pour affiner son expression artistique. Aujourd'hui, son œuvre s'épanouit à travers des sculptures monumentales en bronze, en aluminium et en bois, explorant la dualité entre l'effigie impersonnelle et l'expression individuelle. Les œuvres de Marius Dansou ont été exposées dans de nombreuses expositions au Bénin et à l'international.

Sélection



SÉBASTIEN BOKO

La poésie des ancêtres 1
171x35x35 cm
Bois sculpté, pigments
2024



MARIUS DANSOU

Quatre noeuds
186x28,5x41 cm
Fer à béton
2024

Biographies

EULOGE GLÈLÈ

Euloge Glèlè, né en 1977 à Cotonou, est un artiste céramiste dont le travail capture la vie quotidienne et spirituelle de sa communauté béninoise. Descendant des rois d'Abomey, il a rapidement embrassé la céramique après ses débuts dans le dessin. Inspiré par le tissu social de son environnement, Glèlè sculpte des figurines expressives représentant divers métiers et scènes de la vie urbaine de Cotonou, des danseuses, aux conducteurs de taxi-moto en passant par les maraîchers. Ses pièces, réalisées avec un travail minutieux au couteau, sont parfois peintes de couleurs vives, révélant ainsi sa maîtrise de la forme et de la couleur. Au-delà de la vie quotidienne, l'art d'Euloge Glèlè explore également le culte Vodoun, avec des sculptures dédiées aux divinités du panthéon vodoun et aux revenants, les Egun-gun. Au Bénin, la croyance des revenants vient des Yorubas du Nigéria. A travers leur culte, on honore les disparus afin qu'ils accèdent à une vie meilleure dans l'au-delà et qu'en retour, ils répondent aux sollicitations. Enracinées dans la croyance vodoun, les créations de Euloge Glèlè témoignent de la richesse spirituelle et culturelle du Bénin. Ses œuvres ont été exposées au Bénin, en Belgique, au Brésil et en France.

ELISE TOKOUDAGBA

Elise Tokoudagba (née en 1978 à Abomey) est une artiste plasticienne qui vit et travaille à Abomey (Bénin). Profondément influencée par ses parents, tous deux artistes plasticiens, Elise Tokoudagba développe une pratique artistique diversifiée, développant la sculpture, la peinture mais aussi les bas-reliefs, œuvres historiques de l'architecture du Dahomey. Ses œuvres s'étendent notamment aux palais privés et royaux de la région d'Abomey, ainsi que des espaces culturels. Son travail se distingue par son exploration de thèmes religieux et historiques de l'ancien Dahomey, ainsi que par son utilisation de matériaux variés tels que l'argile, le ciment et la peinture. Elle promeut, à travers son art, les Dieux, demi-Dieux, divinités et spiritualités de son pays.

Sélection



EULOGE GLÈLÈ

Couple Royal
70x41x38 cm
Terre cuite
2023



ELISE TOKOUDAGBA

Tchango
23x10x31 cm
Argile et peinture à l'huile
2022

Biographies

ZINKPE

Zinkpe est né en 1969 à Cotonou au Bénin. Il fait ses premières armes en participant à de nombreux ateliers et résidences en Afrique et en Europe. Très vite, il se fait remarquer avec le Prix Jeune Talent Africain qu'il reçoit lors des Grapholies à Abidjan. Présent lors des grands rendez-vous de la scène artistique internationale, la Biennale de Dakar lui attribue le Prix Uemoa en 2002. La démarche de Zinkpe est complexe et diverse. Loin de se cantonner à une écriture plastique, il s'approprie toutes sortes de média, pour autant qu'ils lui permettent de s'exprimer : installation, dessin, peinture, sculpture, vidéo. Ses sculptures naissent de petites figurines en bois amalgamées, explorant la poésie de l'équilibre du monde, balancé par la tension de l'individuel au collectif, de l'universel au singulier. Taillées au couteau, ces statuettes de bois, autant identiques que différentes, donnent naissance à une multitude de vies entrelacées, à l'infinité des mondes et des vies. Insérées dans la culture béninoise, elles représentent aussi la gémellité, les Ibejis en yoruba, ce double imparfait, cette exception de la vie qui permet aux femmes de mettre au monde deux enfants, créant de fait, un entre espace des plus particuliers. Célébrée à travers les frontières, au Bénin, Nigéria, au Togo et au Ghana, le culte des Ibejis est mise à l'honneur par Zinkpe, qui rend hommage à la création de la vie et aux liens invisibles et magiques tissant le monde.



ZINKPE

Omniprésence

228x60x48 cm

Assemblage figurine ibedji, métal, bois

2024