

Communiqué de Presse

Une exposition par SEPTIEME Gallery



THE MATERIAL IS LEATHER **LOUKA ANARGYROS**

Informations

Date: du 26 septembre au 16 novembre 2024

Vernissage: 26 septembre 2024, de 18h à 21h

Lieu: SEPTIEME Gallery, 31 rue de l'Université, 75007 Paris, France

THE MATERIAL IS LEATHER

The Material Is Leather, seconde exposition personnelle de Louka Anargyros chez SEPTIEME, convoque l'héritage politique de la culture cuir. Un espace enseveli de cuir noir signifiant, matériel et sculpté, révèle un mécanisme social puissant mis à l'oeuvre par une communauté assujettie qui, par la réappropriation des symboles de son oppresseur au profit de sa propre condition, en désactive la violence.

Au centre, deux bikers en combinaison de cuir noir s'enlacent. Ces Leatherboys incarnent la poursuite du discours de Louka Anargyros questionnant la masculinité et l'ambivalence de ses symboles où la virilité, lorsque performée à l'extrême, brouille ses propres repères genrés. La moto, dans toute la puissance qu'elle invoque, permet l'allusion à la possibilité d'une existence sans entrave. Elle se trouve être la source historique du mouvement cuir de la communauté queer qui, dans les années 40 à Los Angeles puis 50 à New-York, s'est réappropriée les codes visuels de la culture du biker pour devenir une culture alternative globale. C'est ainsi que sont progressivement apparus les Leather bars, auxquels Louka Anargyros fait explicitement référence, en tant qu'espaces historiques de formation communautaire, mêlant l'exploration d'une liberté sexuelle à une volonté de rassemblement et de protection politique. La constitution de cette scène précède ainsi celle du militantisme des années sida pour la liberté sexuelle et par la suite de la cause LGBTQIA+ à l'échelle mondiale détenant aujourd'hui, entre autres, l'identité cuir comme objet de ralliement. Louka Anargyros explore ici la réinterprétation camp, c'est-à-dire exagérée et ironique, des codes de la masculinité hégémonique en réaction à l'accusation de féminité. Ce processus de réappropriation et de sexualisation de la figure du biker, documentée par les dessins de Tom of Finland, propulse la masculinité hors d'un monopole hétérosexuel et creuse son ambivalence.

L'installation d'une centaine de vêtements de cuir placée pour circonscrire l'espace propose une lecture supplémentaire des origines de la culture cuir inspirée du texte « Fascinating Fascism » de Susan Sontag (1974), dont le titre en est une citation directe. Constatant la naissance de la culture cuir BDSM et queer immédiatement après la fin de la seconde guerre mondiale, elle y présente le postulat selon lequel, la communauté gay aurait effectué un retournement par le désir du langage visuel fasciste. De la même façon que le Triangle Rose fut retourné dans les années 90, l'esthétique nazie aurait été dépossédée de ses attraits pour être rejouée sur la scène cuir par le biais du désir. Cette subversion radicale du cuir noir comme matériau sexué suggéré par Sontag dans les années 70 continue son chemin dans la culture dominante jusqu'à être devenu aujourd'hui un synonyme mainstream de sex-appeal. À travers cette installation, Louka Anargyros passe de la convocation d'insultes homophobes inscrites sur ses combinaisons à celle d'une esthétique globale, soulignant la désactivation de sa substance opprimante.

Léa Perier Loko

Biographie

LOUKA ANARGYROS

Louka Anargyros (né en 1992 à Paris) vit et travaille entre Copenhague et Paris. Sa pratique en tant qu'artiste est avant tout sculpturale. Si ses œuvres peuvent souvent être perçues comme conceptuelles et contextuelles, son principal moteur reste la relation physique avec les matériaux et les formes. Ces dernières années, il s'est attaché à repousser les limites de sa technique de la céramique, passant souvent des mois à travailler sur une seule sculpture. Son travail dépeint fréquemment la vulnérabilité humaine et examine l'identité et l'intimité, en utilisant souvent, indirectement ou non, des éléments personnels de sa vie comme matériaux. Les politiques queer, l'exil et les traumatismes intergénérationnels sont des sujets de recherche permanents que Louka aborde à travers le prisme de l'expérience corporelle.

Sélection



LOUKA ANAGYROS

Leatherboys IV
164x106x39 cm
céramique et acrylique
2024



LOUKA ANAGYROS

« Now there is a master scenario available to everyone. The color is black, the material is leather, the seduction is beauty, the justification is honesty, the aim is ecstasy, the fantasy is death. »

21 mètres
cuire et peinture
2024

Contact

SEPTIEME Paris
31, rue de l'Université
75007 Paris

contact@septiemegallery.com
Julie Banatre / + 33 @6.15.94.77.05
Léa Perier Loko / + 33 @6.72.14.26.28
septiemegallery.com