

Anouanzè for Legacy

ANGE ARTHUR KOUA

TEXTE CURATORIAL

De tout près, la toile de jute, le tote bag, le denim,... des tissus se chevauchent, s'entremêlent, se lient les uns aux autres; un patchwork émerge, des matières autrefois séparées forment désormais une toile unie. En s'éloignant, des formes humaines se manifestent, de quelques traits de blanc apparaît un visage.

Né en 1989 à Abidjan, dans le quartier d'Abobo, Ange Arthur Koua, artiste plasticien, puise dans la spiritualité et les légendes de son peuple, les Agni (du groupe Akan), pour déconstruire les frontières tracées par l'homme. En 2002, comme de nombreux Ivoiriens, lui et sa famille sont forcés de fuir lorsque la guerre civile éclate. À leur retour après la fin du conflit, Ange Arthur est frappé par la division entre ethnies qui persiste. À travers ses œuvres textiles, il aborde la situation socio-politique de son pays, les tensions interethniques qui le divisent et la possibilité d'une construction collective.

Un Akan ne meurt jamais. Lorsqu'il décède, son wawé – son âme – continue de vivre à travers les vêtements du défunt. Ange Arthur recueille des vêtements usés auprès de ses voisins, empreints de l'âme de ceux qui les ont portés. En récupérant ce matériel devenu médium, il interviewe les personnes qui lui confient leurs vêtements chargés d'âmes, récoltant ainsi leurs histoires. Sénoufo, Bété, Malinké ou Agni, Ange Arthur crée le patchwork d'une communauté diverse mais unie.

Anouanzè for Legacy, première exposition personnelle d'Ange Arthur à Cotonou, poursuit cette exploration. Anouanzè en langue Akan signifie entente, union, corrélation d'idées. L'exposition est un dessein pour l'avenir de son pays et, plus largement, celui du continent. Ainsi, il interroge la notion d'appartenance, qui peut autant nous ancrer que nous diviser, et exprime le souhait de réconcilier nos différences.

Julie Banâtre

CURATORIAL TEXT

Up close, burlap, tote bags, denim... fabrics overlap, intertwine, and bind together; a patchwork emerges, and materials that were once separate now form a unified canvas. As you step back, human forms manifest, and with a few strokes of white, a face appears.

Born in 1989 in Abidjan, in the Abobo district, visual artist Ange Arthur Koua draws from the spirituality and legends of his people, the Agni (part of the Akan group), to deconstruct the borders drawn by man. In 2002, like many Ivorians, he and his family were forced to flee when the civil war broke out. Upon their return after the end of the conflict, Ange Arthur was struck by the persistent division between ethnic groups. Through his textile works, he addresses the socio-political situation of his country, the interethnic tensions that divide it, and the possibility of collective construction.

An Akan never dies. When they pass away, their wawé – their soul – continues to live through the deceased's clothing. Ange Arthur collects worn clothes from his neighbors, imbued with the soul of those who wore them. When gathering this material, which becomes his medium, he interviews the people who entrust him with their soul-laden garments, thus also collecting their stories. Whether they are Sénoufo, Bété, Malinké, or Agni, Ange Arthur creates the patchwork of a diverse but united community.

Anouanzè for Legacy, Ange Arthur's first solo exhibition in Cotonou, continues this exploration. Anouanzè, in the Akan language, means harmony, union, correlation of ideas. The exhibition is a vision for the future of his country and, more broadly, for the continent. In this way, he questions the notion of belonging, which can both anchor and divide us, expressing a desire to reconcile our differences.

Julie Banâtre

BIOGRAPHIE

ANGE ARTHUR KOUA

Ange Arthur Koua, né en 1989 à Abidjan, est un artiste plasticien vivant et travaillant dans sa ville natale. Titulaire d'un Master Professionnel d'Arts Plastiques avec une option peinture, il est natif de la commune d'Abobo. Koua aspire à s'exprimer librement et à défendre des causes souvent négligées dans son environnement. Pendant ses études à l'École Nationale des Beaux-Arts, il ressent une frustration face à l'usage exclusif de la peinture, qu'il considère insuffisante pour donner vie à ses sujets. Cela le pousse à incorporer des éléments concrets et chargés de sens dans ses œuvres. Son travail, qui allie préoccupations environnementales, militantes, sociologiques et culturelles, se distingue par l'utilisation de jeans de récupération et d'autres textiles, qu'il découpe, coud, assemble, décolore et peint pour créer des pièces uniques souvent monumentales. Pour Koua, le textile est un matériau de prédilection, lié à ses origines Akan, un groupe ethnique de l'est de la Côte d'Ivoire, qui accorde une importance spirituelle aux vêtements. Les œuvres de Koua reflètent un monde peuplé de multiples âmes interconnectées par leurs vécus et leurs histoires, offrant ainsi un miroir de notre société.

BIOGRAPHY

Ange Arthur Koua, born in 1989 in Abidjan, is a visual artist living and working in his hometown. Holding a Professional Master's degree in Fine Arts with a specialization in painting, he is a native of the Abobo commune. Koua aspires to express himself freely and to defend causes often neglected in his environment. During his studies at the National School of Fine Arts, he felt frustrated by the exclusive use of paint, which he considered insufficient to bring his subjects to life. This led him to incorporate concrete and meaningful elements into his works. His work, which combines environmental, militant, sociological, and cultural concerns, is distinguished by the use of reclaimed jeans and other textiles, which he cuts, sews, assembles, bleaches, and paints to create unique, often monumental pieces. For Koua, textile is a preferred material, linked to his Akan origins, an ethnic group from the east of Côte d'Ivoire, which accords spiritual importance to clothing. Koua's works reflect a world populated by multiple souls interconnected by their experiences and stories, thus offering a mirror of our society.

CV

ANGE-ARTHUR KOUA

B. 1989, CÔTE D'IVOIRE

LIVES AND WORKS IN ABIDJAN, CÔTE D'IVOIRE

SOLO EXHIBITIONS

- 2024 Anouanzè for Legacy, SEPTIEME Gallery, Cotonou, Benin.
- 2023 Wawô, Les Bleus De L'ame, Galerie Olivier Waltman, under the supervision of Armelle Malvoisin, Paris, France.
Un/ Gleichgewicht (Des/ equilibre), Atelierhaus Aachen, Germany.
- 2022 Brassage, Louisimone Guirandou Galerie, Abidjan, Côte d'Ivoire.

GROUP EXHIBITIONS

- 2023 Lingering Presence, Artco Galerie, Aachen, Germany.
- 2022 XXX Crossing XXX, exhibition, Sofitel Hotel Ivoire, Abidjan, Côte d'Ivoire.
Camp Notes On Education, Résidence, Documenta fifteen, kassel, Germany.
Remous, off Dak'art 2021, Gorée, Sénégal.
- 2021 Artxlagos, Louisimone Guirandou, Lagos, Nigeria.
La Oû Est La Mer... , under the supervision of Armelle Malvoisin, saison Africa 2020, centre passerelle, Brest, France.
- 2019 Carte Blanche, Louisimone Guirandou Galerie, Abidjan, Côte d'Ivoire.
Mansonge, Louisimone Guirandou Galerie, Abidjan, Côte d'Ivoire.
Segou 'art, Segou, Mali.
On Est Ensemble, with Joana Chounali and with Alberic Kouassi, under the supervision of Armelle Malvoisin , Galerie Prost hacker, Lille, France.
- 2016 Espoir, Galerie Lebasquiat, Abidjan, Côte d'Ivoire.
- 2015 3 Septembre 1939, Galerie Lebasquiat, Abidjan, Côte d'Ivoire.
Journée De La Mémoire, centre culturel Français et Bibliothèque Nationale, Abidjan, Côte d'Ivoire.
- 2014 Abidjan Quoi De Neuf, rotonde des arts, Abidjan, Côte d'Ivoire.

PRIZES

- 2024 Shortlist at Norval Sovereing African Art Prize
- 2023 Winner of the best influencer Awards at the pulse Awards Ivory Coast