

PROJECT ROOM: AN ATLAS OF RESISTANCE

**JOËL DEGBO
FÉRIELLE DOULAIN-ZOUARI
COURAGE HUNKE
DIDIER VIODÉ**

PROJECT ROOM: AN ATLAS OF RESISTANCE (FR)

La feuille de papier est, dans l'histoire des luttes, un territoire de résistance. Support des manifestes, des pamphlets ou des missives clandestines, elle incarne à la fois la fragilité du geste et la puissance des idées. Ici, dans cette Project Room, réunissant les œuvres de Joël Degbo, Férielle Doulain-Zouari, Courage Hunke et Didier Viodé, le papier devient un terrain mouvant où se rejoue l'acte de résister : non dans le spectaculaire, mais dans l'infime, dans la répétition des gestes, dans l'accumulation des traces.

Résister, c'est prendre position, mais aussi habiter l'espace du doute. C'est, selon Jacques Rancière, « redistribuer le sensible », déplacer les lignes de partage de ce qui peut être vu, dit, représenté. Cette Paper Project Room s'inscrit dans cette dynamique : non un accrochage figé, mais un espace en transformation, traversé par des voix qui se croisent et se répondent, où les œuvres sont régulièrement ré'accrochées, décrochées, rajoutées, formant un atlas sensible vivant, une cartographie dynamique de résistances.

Chaque œuvre convoque le papier comme un lieu d'insistance, d'ancrage. À travers lui, les artistes résistent à l'oubli des corps et des mémoires, à la disparition des territoires, à l'érosion du temps. Ils créent des images, des surfaces, des traces qui, mises en réseau, dessinent une cartographie sensible de luttes et de récits. À l'image des écrits d'Édouard Glissant, pour qui la résistance passe par le droit à l'opacité et à la complexité des êtres et des cultures, cette exposition tisse des fragments d'histoires et de matières. Elle refuse la simplification et s'attarde sur les détails, sur ce qui ne crie pas mais persiste.

La résistance n'est pas seulement politique : elle est aussi poétique, intime, lente. Elle se loge dans les fibres du papier, dans la répétition des gestes, dans la persistance des regards. Elle est ce mouvement qui refuse la disparition, qui inscrit et réinscrit nos présences dans le réel.

Courage Hunke, lui, travaille la mémoire des lieux et des matières. À Accra, il recycle, fabrique son propre papier à partir de déchets et de sacs plastiques. Ses œuvres, cartes sensibles d'un environnement en mutation, disent la fragilité du monde et la responsabilité partagée de ceux qui l'habitent. En retenant ce qui disparaît, Hunke construit une autre géographie, où l'art et l'écologie se confondent dans une méditation sur le temps qui passe.

Dans ses portraits flottants, Didier Viodé explore l'effacement comme un acte de puissance. Ses visages surgissent et disparaissent à la lisière de la représentation, rappelant que l'histoire noire ne se raconte pas d'un seul point de vue mais dans une constellation de récits et de silences. À l'opposé du figé, ses figures résistent à la capture et réaffirment le droit d'exister au-delà du cadre imposé.

Joël Degbo fait de la banlieue parisienne un lieu de mémoire et de patrimoine, affirmant son existence face à l'oubli. Ses œuvres résistent à l'effacement en révélant les vies, les histoires et les liens qui traversent ces espaces souvent réduits à leur fonction. À travers ses dessins au crayon blanc sur papier noir, il capture la poésie de ces paysages, leur offrant une visibilité nouvelle et une place dans l'histoire.

Dans ses croquis, Férielle Doulain-Zouari cartographie des résistances silencieuses, celles qui se jouent dans la matière et ses métamorphoses. Elle trace les prémisses de ses installations comme autant de récits en gestation, où le geste artisanal dialogue avec la mémoire des éléments. Que ce soit à travers l'eau qui modèle la terre, ou la serre qui devient un refuge du vivant et de la pensée, ses dessins esquissent des territoires où la transformation est une forme de résistance.

PROJECT ROOM: AN ATLAS OF RESISTANCE (ENG)

Throughout the history of fights for justice, the sheet of paper has been a site of resistance. As the medium of manifestos, pamphlets, and clandestine letters, it embodies both the fragility of action and the power of ideas. Here, in this Project Room bringing together the works of Joël Degbo, Férielle Doulain-Zouari, Courage Hunke, and Didier Viodé, paper becomes a shifting terrain where the act of resistance is replayed—not in spectacle, but in the infinitesimal, in the repetition of gestures, in the accumulation of traces.

To resist is to take a stance, but also to inhabit the space of doubt. It is, as Jacques Rancière suggests, a way of “redistributing the sensible”, shifting the boundaries of what can be seen, spoken, or represented. This Paper Project Room aligns itself with that movement: not as a fixed display, but as a space in transformation—crossed by voices that intertwine and respond to one another, where works are regularly re-hung, removed, added, forming a living, sensitive atlas, a dynamic cartography of resistance.

Each work calls upon paper as a site of insistence, of anchoring. Through it, the artists resist the erasure of bodies and memories, the disappearance of territories, the erosion of time. They create images, surfaces, and traces that, when woven together, sketch out a networked map of struggles and narratives. Echoing the writings of Édouard Glissant, for whom resistance lies in the right to opacity and in the complexity of beings and cultures, this exhibition stitches together fragments of stories and materials. It rejects simplification and lingers on details—on what does not shout but persists.

Resistance is not only political; it is also poetic, intimate, slow. It takes root in the fibers of paper, in the repetition of gestures, in the persistence of gazes. It is the movement that refuses disappearance, that inscribes and reinscribes our presence in the real.

Courage Hunke, in turn, works with the memory of places and materials. In Accra, he recycles, crafting his own paper from waste and plastic bags. His works—sensitive maps of a shifting environment—speak to the fragility of the world and the shared responsibility of those who inhabit it. By holding on to what disappears, Hunke constructs an alternative geography, where art and ecology merge into a meditation on the passage of time.

In his floating portraits, Didier Viodé explores erasure as an act of power. His faces emerge and vanish at the edges of representation, reminding us that Black history cannot be told from a single perspective but exists within a constellation of narratives and silences. Far from being fixed, his figures resist capture, reaffirming the right to exist beyond imposed boundaries.

Joël Degbo turns the Parisian suburbs into a place of memory and heritage, affirming its existence in the face of oblivion. His works resist erasure by revealing the lives, stories, and connections that traverse these spaces, often reduced to their function. Through his white pencil drawings on black paper, he captures the poetry of these landscapes, giving them new visibility and a place in history.

In her sketches, Férielle Doulain-Zouari maps out silent resistances, those that unfold within matter and its transformations. She outlines the beginnings of her installations as stories in the making, where the artisanal gesture engages in dialogue with the memory of elements. Whether through the water that shapes the earth, or the greenhouse that becomes a refuge for life and thought, her drawings sketch territories where transformation is a form of resistance.

BIOGRAPHIE

COURAGE HUNKE

Courage Hunke (Ghanéen, né en 2000) est un artiste visionnaire dont l'œuvre fait le lien entre la culture de consommation et le caractère profondément éphémère de l'existence. Avec une passion inébranlable pour la redéfinition des limites de l'art, Courage explore des supports non conventionnels pour transmettre des messages de beauté, de durabilité et de mémoire. Au cœur de l'art de Courage se trouve le processus innovant de fusion du papier avec des sacs en plastique de marchandises réutilisés par thermopressage.

Cette technique unique transforme des objets quotidiens en empreintes d'expériences de vie et de souvenirs. Les œuvres d'art de Courage ne sont pas de simples réflexions esthétiques ; elles représentent la nature éphémère de l'existence, faisant écho à la sagesse du monde naturel, où le temps et l'espace évoluent constamment, et servant de méditations profondes sur les choix des consommateurs et la responsabilité collective que nous portons à l'égard de l'environnement.

Dans un monde dominé par le jetable, son travail offre un contrerécit puissant, appelant les spectateurs à réfléchir à leurs habitudes, en accordant de l'importance à la beauté et aux enseignements de la nature. Avec chaque œuvre, il invite le spectateur à réévaluer sa place dans un monde où l'art et l'environnement s'entremêlent dans une danse envoûtante de la conscience. Courage vit et travaille à Accra et est membre du collectif Artemartis. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions internationales.

Courage Hunke (Ghanaian, b. 2000) is a visionary artist whose work bridges the realms of consumer culture and the profound ephemerality of existence. With an unyielding passion for redefining the boundaries of art, Courage explores unconventional mediums to convey messages of beauty, sustainability, and memory. At the core of Courage's art lies the innovative process of fusing paper with repurposed merchandise plastic bags through heat-pressing.

This unique technique transforms everyday objects into imprints of life experiences and memories. Courage's art pieces are not merely reflections of aesthetics; they represent the transient nature of existence, echoing the wisdom found in the natural world, where time and space constantly evolve, serving as profound meditations on the choices of consumers and the collective responsibility we bear for the environment.

In a world dominated by disposability, his work offers a powerful counternarrative, calling on viewers to reflect on their habits, cherishing the beauty and the teachings of nature. With every piece, he invites one to reevaluate their place in a world where art, environment intertwine in a mesmerizing dance of consciousness. Courage lives and works in Accra and is a member of the Artemartis collective.



COURAGE HUNKE

Blocks II

26x24 cm

Image Transfer on Recycled Paper

2023

950 €



COURAGE HUNKE

Borla Truck
26x24 cm
Image Transfer on Recycled Paper
2023
950 €



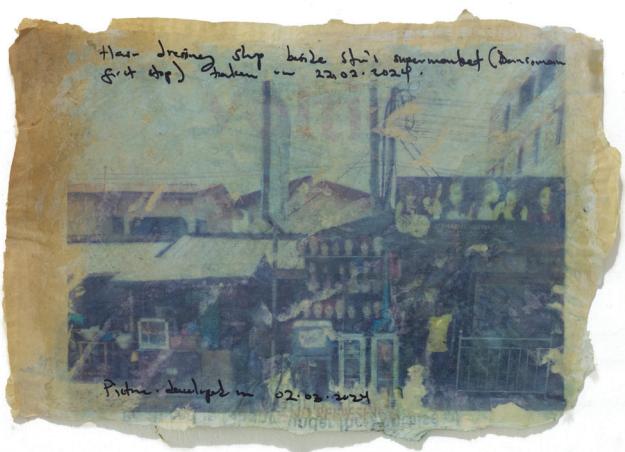
COURAGE HUNKE

Troy Pusher
26x24 cm
Image Transfer on Recycled Paper
2023
950 €



COURAGE HUNKE

Jane's GH
70x53 cm
Image transfer, Screen printing, Paper,
Single-use plastic
2024
1.500 €



COURAGE HUNKE

Vic Dee
20x30 cm
Image transfer, Marker, Paper, Single-use plastic
2023
950 €

BIOGRAPHIE

JOËL DEGBO

Joël Degbo, d'origine béninoise, est né à Paris, il vit et travaille à Aulnay sous Bois. Diplômé de l'École des Beaux Arts de Paris avec les Félicitations du Jury, il est aussi diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nantes où il a entre autres suivi un cursus de Peinture et Vidéo à la St Martin School de Londres. Joël Degbo peint ou filme cette sagesse connue de tous : « le passé conseille le futur ».

Au moyen de ses vidéos il montre le présent à l'œuvre, l'instant : un immeuble en destruction, la construction d'une chaufferie... Les images de ces sujets apparemment insignifiants questionnent notre définition du patrimoine. Par opposition, la peinture montre un état où se mêlent le passé, le présent et le futur : on y voit l'abandon, la décomposition d'une carcasse sur le bord d'une route, les végétaux pousser. Sa peinture parle de nostalgie où la lumière permet de renouveler notre regard, elle est comme un point de vue ou un parti pris. Ici pas d'humains mais uniquement la trace de leurs passages, tout est calme dans ces paysages où les différentes couleurs de la nuit font la lumière.

Joël Degbo, of Beninese origin, was born in Paris. He lives and works in Aulnay sous Bois. A graduate of the School of Fine Arts (Beaux Arts) in Paris – he received unanimous honors by the jury – he is also a graduate of the School of Fine Arts in Nantes and followed a painting and video course in St. Martin School of London. Joël Degbo paints or films this wisdom known to all: "the past informs the future."

Through his videos, he shows the present at work, the instant: the destruction of a building, the construction of a boiler room... The images of these seemingly insignificant subjects do not leave us and eventually have us questioning our definition of heritage. By contrast, painting shows a state of being, where the past, present and future are mingled: we see abandonment, the decomposition of a carcass on the edge of a road, plants grow; it speaks of nostalgia, a feeling shared by all, regardless of where you grew up. The light in all this allows us to renew our gaze, it is like a point of view or position. Here there are no humans, but their passing, everything is calm and the different colors of the night make the light.



JOËL DEGBO

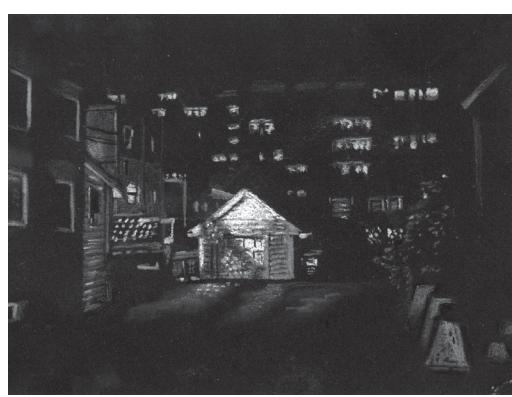
Décapité

18x14 cm

White pencil on black paper

2022

800 €



JOËL DEGBO

Garage Band

14x18 cm

White pencil on black paper

2022

800 €



JOËL DEGBO

J'y voyais 2015
14x18 cm
White pencil on black paper
2022
800 €



JOËL DEGBO

Square de Pasteur

14x18 cm

White pencil on black paper

2022

800 €



JOËL DEGBO

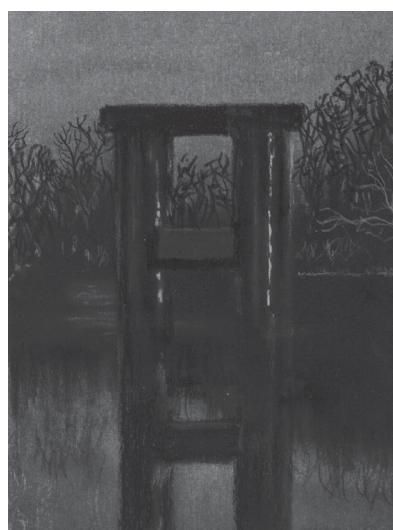
Dos à dos

18x14 cm

White pencil on black paper

2022

800 €



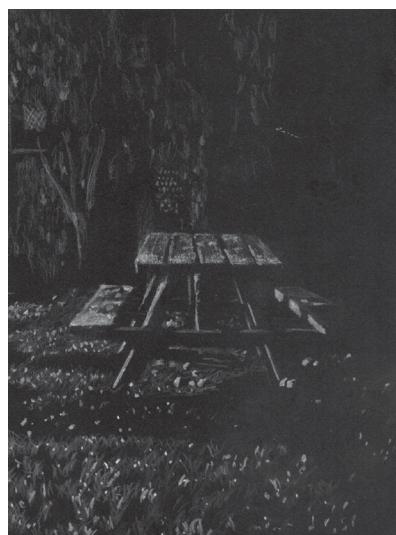
JOËL DEGBO

Ghost of Bezons
18x14 cm
White pencil on black paper
2023
800 €



JOËL DEGBO

Jusqu'au bout
14x18 cm
White pencil on black paper
2022
800 €



JOËL DEGBO

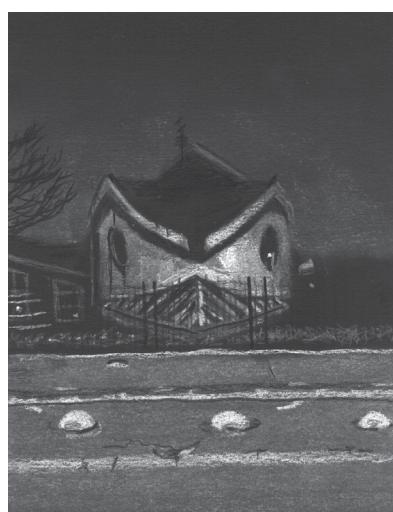
Have a seat

18x14 cm

White pencil on black paper

2023

800 €



JOËL DEGBO

L'oiseau de Charlemagne

18x14 cm

White pencil on black paper

2022

800 €



JOËL DEGBO

L'arbre qui cache la cité

14x18 cm

White pencil on black paper

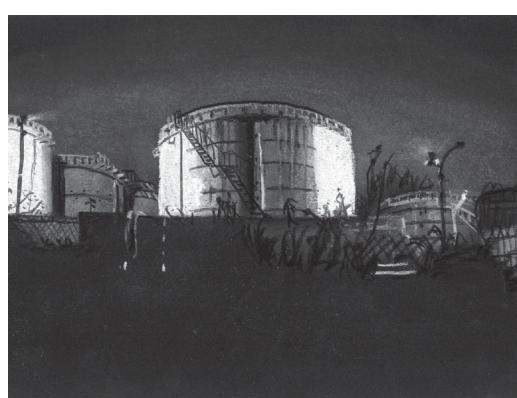
2022

800 €



JOËL DEGBO

Lumière portuaire
14x18 cm
White pencil on black paper
2022
800 €



JOËL DEGBO

Mastodonte

14x18 cm

White pencil on black paper

2022

800 €



JOËL DEGBO

Mer à terre

14x18 cm

White pencil on black paper

2022

800 €



JOËL DEGBO

Sous les ponts
14x18 cm
White pencil on black paper
2022
800 €



JOËL DEGBO

Triangle lumineux
18x14 cm
White pencil on black paper
2022
800 €

BIOGRAPHIE

DIDIER VIODE

Didier Viodé est un artiste visuel d'origine béninoise, né à Abidjan, vivant et travaillant en France. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Besançon, il explore une grande diversité de matériaux et de supports.

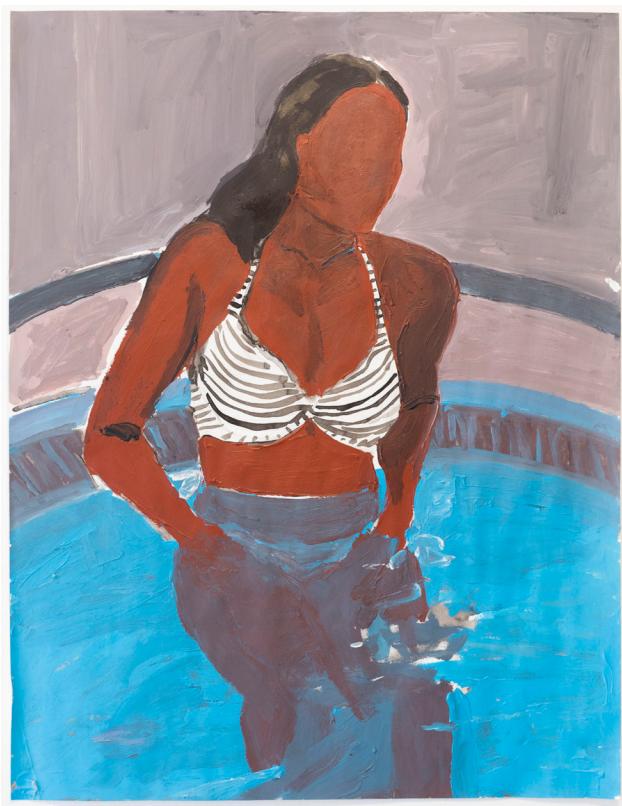
À travers son art, il interroge la condition humaine, l'identité et les migrations. En 2007, il peint des silhouettes filiformes sur de grandes toiles libres, puis, en 2016, il réalise la série Les Migrants, des encres poignantes sur papier. Durant la crise sanitaire, il entame une série d'auto-portraits, explorant l'introspection et l'isolement.

Son travail puise dans le monde numérique et l'observation du quotidien. Il simplifie formes et émotions, cherchant l'essence de l'Être humain. Observateur attentif, il capte les anonymes et les invisibles de la société. Exposé à 1:54 Londres et Paris, à la Biennale de Dakar, au Harn Museum en Floride et à l'international, son œuvre invite à une réflexion sur le lien entre l'individuel et le collectif.

Didier Viodé is a visual artist of Beninese origin, born in Abidjan, living and working in France. A graduate of the École des Beaux-Arts de Besançon, he explores a wide range of materials and mediums.

His work questions the human condition, identity, and migration. In 2007, he painted elongated silhouettes on large, unstretched canvases. In 2016, he created *Les Migrants*, a striking series of ink drawings on paper. During the pandemic, he produced a series of self-portraits, exploring introspection and isolation.

Drawing from digital media and daily life, he simplifies forms and emotions, seeking the essence of the Human Being. As an acute observer, he captures the anonymous and the invisible in society. His work has been exhibited at 1:54 London and Paris, the Dakar Biennale, the Harn Museum in Florida, and internationally, inviting reflection on the link between the individual and the collective.



DIDIER VIODÉ

La baigneuse
65x50 cm
Acrylic on paper, unframed
2024
7.400 €



DIDIER VIODÉ

L'Anonyme

48x36 cm

Acrylic on paper, unframed

2023

4.600 €



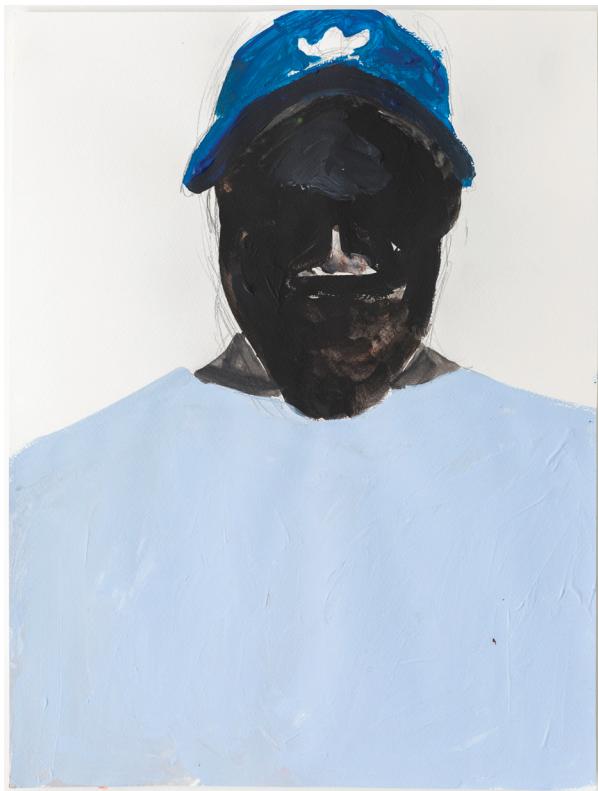
DIDIER VIODÉ

Un ami guinéen
48x36 cm
Acrylic on paper, unframed
2023
4.600 €



DIDIER VIODÉ

Autoportrait from Babi
48x36 cm
Acrylic on paper, unframed
2023
4.600 €



DIDIER VIODÉ

Autoportrait sans visage
48x36 cm
Acrylic on paper, unframed
2023
4.600 €



DIDIER VIODÉ

Jeune femme assise
48x36 cm
Acrylic on paper, unframed
2022
4.600 €



DIDIER VIODÉ

Dans mes yeux
65x50 cm
Acrylic on paper, unframed
2024
7.400 €



DIDIER VIODÉ

Femme aux lunettes noires

65x50 cm

Acrylic on paper, unframed

2024

7.400 €



DIDIER VIODÉ

La tête haute
65x50 cm
Acrylic on paper, unframed
2022
7.400 €

BIOGRAPHIE

FÉRIELLE DOULAIN-ZOUARI

Férielle Doulain-Zouari, d'origine franco-tunisienne, née en 1992, vit et travaille à Tunis. Suite à des études d'art appliqué et de design textile, Férielle explore le lien entre le tissage, l'art et son environnement. Elle est exposée aux seins de multiples musées d'envergures nationales et internationales tels que le Musée des Beaux-Arts d'Angers et ainsi qu'au Musée des arts et des traditions populaires du Kef et à la Chapelle Saint Monique de Carthage en Tunisie. En 2022, elle reçoit le Prix Révélation du Ministère de la Culture Sénégalaise lors de la 14e édition de la Biennale de Dakar - Dak'Art 2022, grâce à son installation Current Water très remarquée. Elle y est exposée dans l'exposition Internationale, Ê Ndaffa #/ Forger/Out of the fire, curatée par Malick Ndiaye, directeur et conservateur du Musée Théodore-Monod d'art africain à Dakar au Sénégal, et intègre suite à son Prix, les collections du Ministère de la Culture du Sénégal.

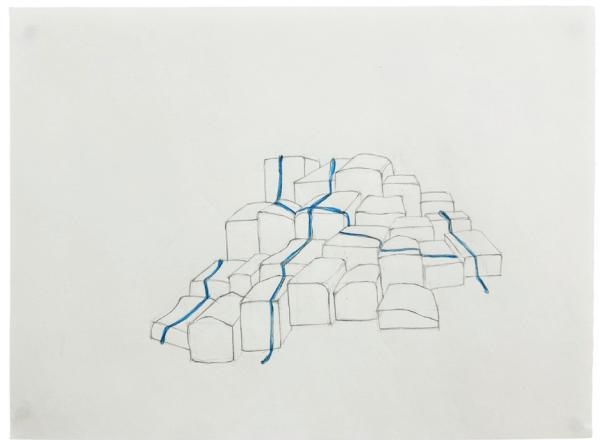
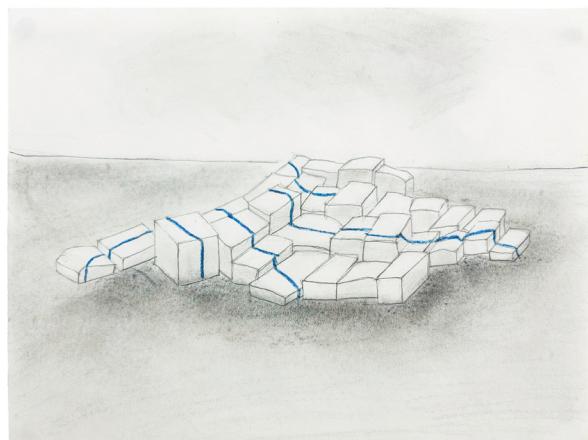
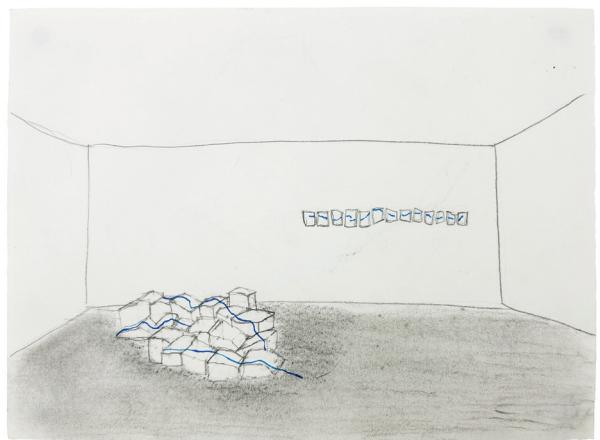
À travers l'utilisation de techniques manuelles qui opèrent au présent, elle questionne les différentes cohabitations qui existent entre le monde naturel et l'artificiel. Elle interroge les manières de représenter matériellement la rencontre, la réconciliation et le dénouement de conflits (identitaire, contextuel...).

Ses travaux prennent la forme d'installations, de sculptures et de tissages de différentes factures. Ils sont liés à la vie quotidienne, s'inspirent de l'environnement, des éléments qui l'entourent (matériaux industriels, objets fonctionnels, flore locale) et des systèmes de débrouille mis en œuvre au quotidien. Son atelier se déplace selon les opportunités rencontrées, y compris auprès d'artisans ouvriers. A travers ce parcours, la référence au travail manuel est devenue essentielle dans sa création ainsi que la volonté de susciter échanges et interrogations grâce à un langage plastique.

Férielle Doulain-Zouari, of French-Tunisian origin, born in 1992, lives and works in Tunis. Férielle studied applied art and textile design and explores the link between weaving, art and her environment. Her work has been exhibited in many national and international museums such as the Musée des Beaux-Arts in Angers, the Musée des arts et des traditions populaires in Kef and the Chapelle Saint Monique in Carthage, Tunisia. In 2022, she received the Revelation Prize from the Senegalese Ministry of Culture at the 14th edition of the Dakar Biennale - Dak'Art 2022, thanks to her installation Current Water, which was highly acclaimed. She was exhibited in the international exhibition, Ê Ndaffa #/Forger/Out of the fire, curated by Malick Ndiaye, director and curator of the Musée Théodore-Monod d'art africain in Dakar, Senegal.

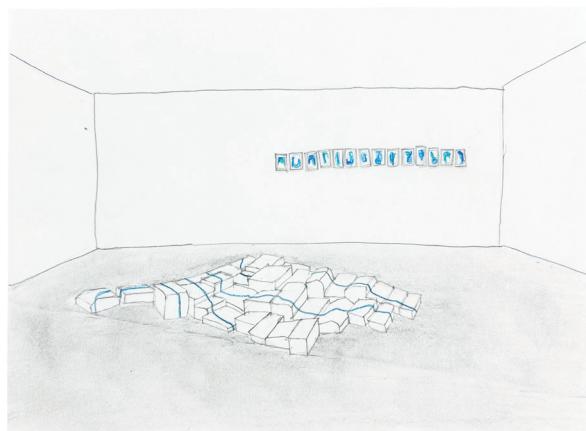
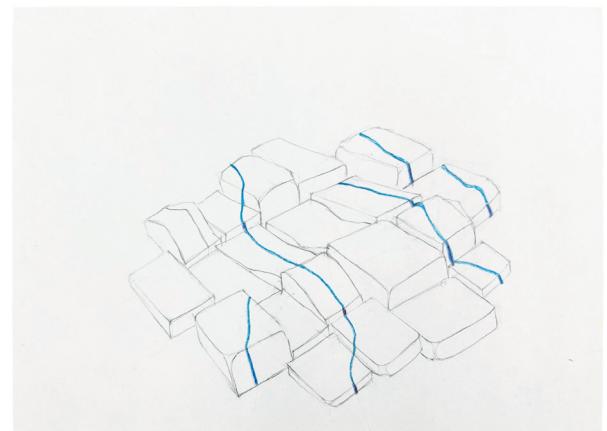
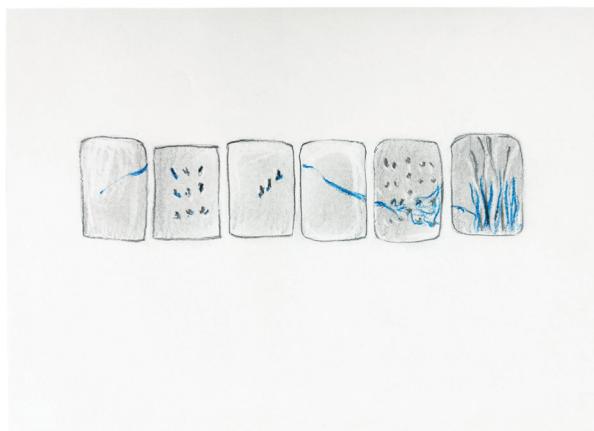
Through the use of manual techniques that operate in the present, she questions the different cohabitations that exist between the natural world and the artificial. She questions the ways of materially representing the meeting, the reconciliation and the resolution of conflicts (identity, contextual...).

Her work takes the form of installations, sculptures and weavings of different styles. They are linked to daily life, are inspired by the environment, the elements that surround it (industrial materials, functional objects, local flora) and the coping systems implemented on a daily basis. Her studio moves according to the opportunities encountered, including with craftsmen. Through this journey, the reference to manual work has become essential in its creation as well as the desire to spark exchanges and questions thanks to an artistic language.



FÉRIELLE DOULAIN ZOUARI

Croquis



CV

FÉRIELLE DOULAIN-ZOUARI

B. 1992,
LIVES AND WORKS IN TUNIS

EDUCATION

- 2015 Master in Textile Innovation, ENSAAMA Olivier de Serres, Paris, France.
- Fashion Design, ESAA Duperré, Paris, France.
- 2013 Foundation year in applied arts, ESAA Duperré, Paris, France.

SOLO SHOWS

- 2024 Seggia, Musée des arts et traditions de Gabès, Tunisie.
Ce qu'elles façonnent de jour comme de nuit, SEPTIEME Paris, Paris, France.
- 2022 Seetlul li la wer, garden of the French Institute of Saint Louis, Saint Louis, Senegal.
- 2019 Current Water, curated by Fatma Kilani and Patricia Triki, Saint Monique Chapel of Carthage, Carthage, Tunisia.

GROUP SHOWS

- 2025 (upcoming)
Ahtab, "Women carry war in their bodies" Curated by Farah Sayem, Medina de Tunis, Tunis, Tunisie
El Mahassen, « Le temps creuse même le marbre » curated by Victoria Jonathan,
Abbaye de Jumièges, Jumièges, France
- 2024 Matters from here and there , Tashweesh Festival curated by Ishraf Nasri, Beursschouwburg,
Bruxelles, Belgique.
Tilling the soil , Art Here curated by Simon Njami, Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi.
- 2023 Où s'arrêtent les routes et commence l'écriture ?, Festival Dream City, Tunis, Tunisia.
Quand la nature raconte, A Tribute To Spatiality, SEPTIEME Cotonou, Cotonou, Bénin.
Current water, I've got a feeling, curated by Marie Lozon de Cantelmi,
Musée des Beaux-Arts d'Angers, Angers, France.
Détails, The Event of a Thread, Central Tunis in collaboration with the Institut für
Auslandsbeziehungen and the Goethe Institut, Tunis, Tunisia.
- 2022 Kisas Ziraaya, Musée des arts et des traditions populaires du Kef with Museum Lab, Le Kef,
Tunisia.
Une terre de l'autre, Infinies libertés, pour une démocratie féministe, Biennale d'Art
et d'Architecture du Frac Centre-Val de Loire, Vierzon, France.
Les Résistantes, The Octopus, Angewandte Innovation Lab, Vienna, Austria.
Current Water, Dakar Biennale, 14th edition, Dakar, Senegal.
Tant que les arbres s'enracineront dans la terre, Jardin de la Résidence de France, Dakar, Senegal.
Fawassel, Cité de la Culture, Tunis, Tunisia.

Les Résistantes, series of four outdoor installations, Le Kef, Tunisia.

- 2021 Octopus Programme at Index, Swedish Contemporary Art Fondation, Stockholm, Sweden.
 Ce qui est là, Voyages, curated by Wadi Mhiri, Musk & Amber Gallery, Tunis, Tunisia.
 Montagnes, câbles, et fil de fer, #Unconditional, AGorgi Gallery, Tunis, Tunisia.
 Material to resist, PLAY ID, Angewandte Festival, Vienna, Austria.
 Aller-retours, Livres d'artistes, AGorgi Gallery, Tunis, Tunisia.
- 2020 Un pas vers l'après, installation from the online project, B7L9 Art Station, Tunis, Tunisia.
 Knotentopology, Férielle Doulain-Zouari et Bárbara Palomino-Ruiz, PARALLEL VIENNA Art Fair, Vienna, Austria.
 Knotentopology – Open Studio, Férielle Doulain-Zouari and Bárbara Palomino-Ruiz, Philomena+, Vienna, Austria.
 Morceaux choisis, SEPTIEME Gallery, Paris, France.
- 2019 Toute minute intermédiaire, Le Pupitre and JISER, Alger, Algeria.
 Sorgho, BISO, International Sculpture Biennale of Ouagadougou, Burkina Faso.
- 2017 Le jeu, JAOU Tunis Festival, Tunis, Tunisia.
- 2016 LA TOMA, Factoria Santa Rosa Gallery, Santiago, Chile.
- 2014 Déco off, Visconti Gallery, 75006 Paris, France.

RESIDENCIES

- 2024 Atelier Selma Feriani, Bhar Lazreg, Tunis, Tunisie.
- 2022 Villa Saint Louis Ndar, Institut Français de Saint Louis, Saint Louis, Senegal.
- 2020 Philomena+, Vienna, Austria.
 Corporate residency, Kilani Group, with LA BOITE–Un lieu d'art contemporain, Tunis, Tunisia.
- 2019 JISER reflexions mediterrània, Le Box24 and Aria Projects, Alger, Algeria.
- 2018 Les Ateliers Coteaux, supported by Selma Feriani Gallery, Tunis, Tunisia.
- 2017 Atelier Driba, artcrafts studio, Tunis, Tunisia.
- 2016 Factoria Santa Rosa Gallery, Santiago, Chile.

GRANTS & AWARDS

- 2022 Revelation Award from the Senegalese Ministry of Culture at the Dakar Biennale, 14th edition.
 "Les Résistantes", production grant Tfanan–Bourse de creation & l'Art Rue.
- 2021 «Prix Rambourg» finalist, Fondation Rambourg.

COLLECTIONS

Senegalese Ministry of Culture.
 Musée des Beaux Arts d'Angers.

CV

DIDIER VIODE

B. 1979, BENIN

LIVES AND WORKS IN BESANÇON

EDUCATION

École Nationale supérieure de l'Art et de l'Action Culture, Côte d'Ivoire.

École des beaux-arts de Besançon.

Diplôme DNSEP, France.

SOLO SHOWS

2024	DiverCity, Windsor Gallery, Lagos, Nigeria.
2022	Regarder le monde, SEPTIEME Gallery, Paris, France. Fragments, galerie Huberty & Breyne, Paris, France Gbèto/Human, galerie Foreign Agent, 1-54 new york, USA storytelling, galerie Foreign Agent, Lausanne, Suisse
2021	GBÈTO, Foreign Agent, Lausanne, France.
2019	Là où l'âme se plait, Château de Tanlay, Tanlay, France. L'envoi, Conseil régional de Bourgogne, Dijon, France.
2018	Les Marcheurs, Harn Museum, Gainesville, Florida, USA.
2015	Entre deux mondes, Bains Douches, Besançon, France.
2013	Les Marcheurs, Arc-lès-Gray, France.
2012	L'Odyssée Humaine, Coutances, France.
2010	Paroles de Femmes, Théâtre de l'Espace Besançon, Besançon, France. Paroles de Femmes, Institut Français de Cotonou, Cotonou, Benin. Les Marcheurs, Cajarc, France.
2009	Voyage vers l'illusion, Vesoul, France.
2008	« Étrangers sans rendez-vous », Besançon, France.

GROUP SHOWS

2025	When We See Us : Un siècle de peinture figurative panafricaine, Bozar, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique
2024	Révélation ! Art contemporain du Bénin, la Conciergerie, Paris, France VERSUS, Jonathan Carver Moore gallery, San Francisco, USA Mouvements Poétiques ,Windsor gallery Lagos, Nigeria

	Ablakassa, wisdom, freedom, opulence & responsability, La Résidence Abidjan, Côte d'Ivoire The Non-Art Crowd, electica contemporary, Cape Town, South Africa
2023	Révélation ! Art contemporain du Bénin, Fondation Clément, Martinique Participation au PAD (Pavillon des Arts et du Design), galerie Foreign Agent, Paris, France Africa Supernova, Kunsthall KAdE, Pays-Bas artgenève, Fondation Gandur , Genève, Suisse "The Day I Saw You: Retratos de la Colección Fundación AMMA" : Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro (MACQ) Santiago de Querétaro, Mexique "Avivo", SEPTIEME Gallery, Cotonou, Bénin
2022	Retour de Dakar, galerie Robet Dantec, Belfort, France Participation à la 14e édition de la Biennale de DAK'ART, thème "Í NDAFFA#/FORGER/OUT OF FIRE, Dakar, Sénégal CAN Ibiza (Contemporary Art Now), SEPTIEME Gallery, Espagne Untitled Art Fair, Miami, USA. Winner Takes All, curated by Amoako Boafo and Larry Ossei Mensah, Marianne Boesky Gallery, New York, USA. When we see us curated by Koyo Kouoh, Zeitz MOCAA, Cape Town, South Africa Dakar Biennale, Dakar, Senegal. Winner Takes All, curated by Larry Ossei-Mensah and Amoako Boafo, Marianne Boesky Gallery, New York, USA.
2021	RESPIRER, La Box – Galerie d'art, commissariat Stéphanie Jamet, Ecole des Beaux-Arts de Bourges, Bourges, France.
2020	L'Autre, SEPTIEME Gallery, Paris, France.
2019	Là où l'âme se plaît, Château de Tanlay, Tanlay, France. L'Afrique au-delà des masques, Galerie de l'eau, Viroflay, France.
2018	Empreintes, La Rochelle, France.
2017	Paris-Cotonou-Paris, Septième étape, Galerie Vallois, Paris, France.
2016	Chantier Moncey, Besançon, France.
2015	Waka Africa, Université Paris 13, Paris, France.
2014	Albums bande-dessinée sur l'immigration, Musée de l'histoire de l'Immigration, Paris, France.
2012	Les anciens de... ISBA, Besançon, France.
2006-2009	Exposition sonore sur la diversité, Besançon, France Marcheurs, ERBA, Besançon, France Exposition Comics, Musée de Harlem, New York, USA

CV

JOËL DEGBO

B. 1989, FRANCE/BENIN
LIVES AND WORKS IN FRANCE

EDUCATION

- 2015 National Superior Degree of Fines Arts – École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris Summa cum laude – Djamel Tatah Studio.
- 2013 National Superior Degree of Plastic Expression – École des Beaux-Arts de Nantes Central St Martin School of Arts of London.

SOLO EXHIBITIONS

- 2022 Ayopa II, SEPTIEME Gallery, Paris, France.
OFF EXPO, Chicago, USA.

GROUP EXHIBITIONS

- 2022 L'Huile de Feu, Le Consulat, Paris, France.
Avivo, SEPTIEME Gallery, Cotonou, Benin.
- 2021 Contemporary Benin, Fondation Donwahi, Abidjan, Ivory Coast.
De la peinture, Espace 29, Bordeaux, France.
- 2020 D'un vide à l'autre, SEPTIEME Gallery, Paris, France.
- 2019 100% Beaux-arts, La Villette de Paris, France.
- 2017 Rêver#2 / Collection Yvon Lambert, Museum of Avignon, Avignon, France.
Là où les sentiers naissent, L'Atelier Gallery, Tarbes, France.
Turn-Up #1, #2 and #3, Paris, France.
- 2016 Félicitas, Ecole des Beaux-Arts de Paris, Paris, France Matin, midi, soir, Visconti Gallery, Paris, France.
- 2015 Les Rendez-Vous de Février, Catherine Houard Gallery, Paris, France.
Combo, Alain Le Bras' Studio, Nantes, France.
Collective Exhibition, Le Huit Gallery, Paris, France.
Le Rêve, L'Amour Gallery, Bagnolet, France.
- 2013 De Jeunes diplômés, Short Gallery, Nantes, France.
Bails de nuit, Bal des créateurs, Genève, Switzerland.

RESIDENCIES

- 2023-24 Artagon, Pantin, France.
- 2022 Mayotte Urban and architectural dictionary project with the students of the Collège/

Lycée Majicavo (April).
Mayotte Outdoor pictorial installation at Hauts Vallons (May).

2019
MANA comtemporary Chicago, Chicago (February–May).
Lycée Français de Chicago, Chicago (January–April).

2017
Icade, Aubervilliers (April–November).

CV

COURAGE HUNKE

B. 2000, ASHAIMAN, GHANA
LIVES AND WORKS IN ACCRA, GHANA

SOLO EXHIBITIONS

- 2020 Courage Hunke: Art on The Beach, Ozzie's Palace, Labadi, Ghana.

GROUP EXHIBITIONS

- 2023 When The Birds Fly Home, Artemartis & Gallery 1957, Accra, Ghana.

- 2022 In(de)finite Selfhoods, Citronne Gallery, Poros & Athens, Greece.
Birds of a Feather, Phillips x Artemartis, London, UK.

- 2020 This No Be Art, Oyarifa, Ghana.
Worlafest, Alliance Française, Accra, Ghana.
Festival of Art, National Theatre, Accra, Ghana.

- 2019 Evolution of Science, Museum of Science & Technology, Accra, Ghana.

- 2018 Visual Arts Student Empowerment Project, Accra, Ghana.

COLLECTIONS

- Lester Marks Art Collection, USA.
Museum of Science and Technology (Evolution of Science Collection), Ghana.